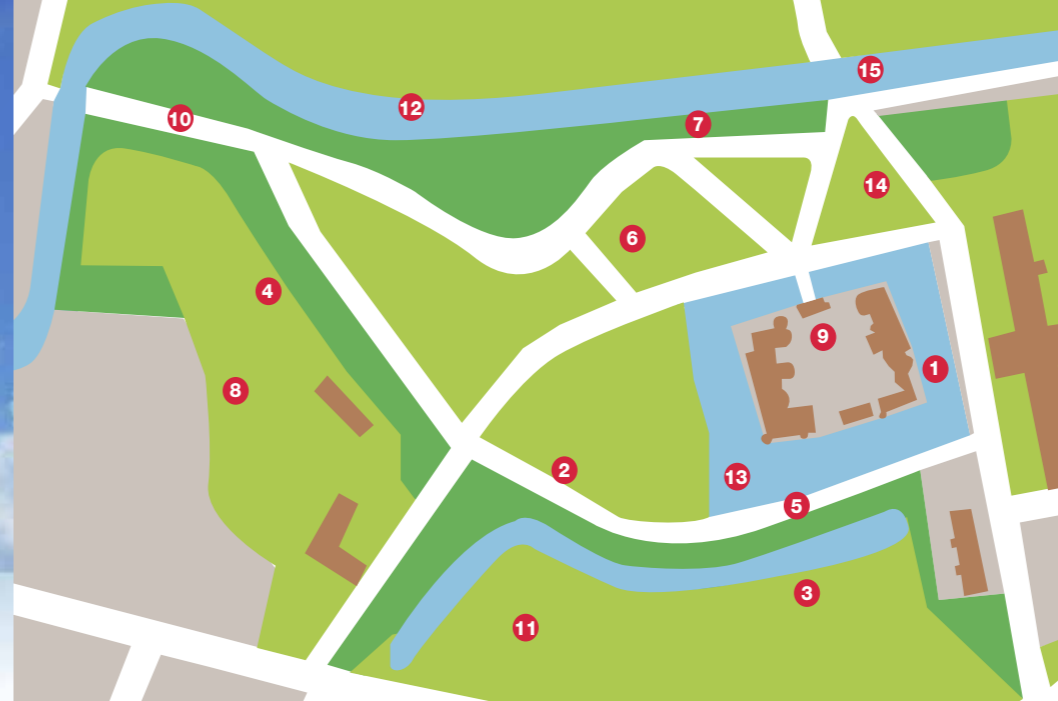


KUNST OP STAPEL

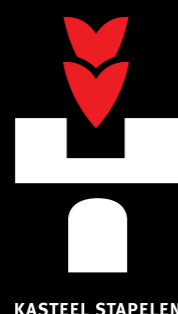


- 1 HEILIGE MAAGD MARIA**
Lobke Burgers
- 2 DE ESSENTIE**
Yvon Feenstra
- 3 LANGE TENEN.**
Nick J. Swarth Sander Neijns
- 4 ZONNEBLOEM**
Anja ter Waarbeek
- 5 DEAR TROPHY**
Studio TTTVO
- 6 NAAKTBLIEIER**
Frans Franssen
- 7 METAMORPHOSE**
Irma Horstman
- 8 A CHANCE ON HAPPINESS**
Paul van Osch
- 9 DE STILTE**
Margot Homan
- 10 I SCREAM YOU SCREAM**
Meg Mercx
- 11 OPGESTAAN IS PLAATSVERGAAN**
Tim Hoefnagels
- 12 NOTRE DAME**
Wim Dorelijers Alice Jetten
- 13 AQUARELLE II**
Annemie Bogaerts
- 14 HEMELSE FOSSIELEN**
Bea de Leeuw
- 15 GEFOCUST**
Lilian van Rossum

NATUUR WATER EN RELIGIE

Tentoonstelling
KUNST OP STAPEL 2015

17-05 | 27-09



KASTEEL STAPELEN



Kunst
Stichting
Boxtel

Het Communicatieplein | Ferdý Steger

De Kunststichting Boxtel heeft in samenwerking met de Assumptie Stichting van 17 mei tot en met 27 september 2015 een beeldende kunsttentoonstelling ingericht in het prachtige park van Kasteel Stapelen te Boxtel, gelegen aan de rivier de Dommel. Dit ter gelegenheid van het honderdjarig jubileum van het verblijf van de Paters Assumptionisten in Boxtel.

Het kasteelpark is een zeer inspirerende omgeving met eeuwenoude bomen en

prachtige waterpartijen. De kunstenaar en bezoeker zal ervaren dat het thema van de tentoonstelling "natuur, water en religie in de ruimste zin van het woord" niet voor niets gekozen is.

Het is de wens van de Paters om het park open te stellen voor de gemeenschap. Verwondering in en verweving met het omringende landschap is de ambitie van de Assumptiestichting om zo te komen tot het Stadslandgoed voor Boxtel en omgeving.

HEILIGE MAAGD MARIA 1

In het werk van Lobke Burgers zie je vaak tegenstellingen: het kwade versus het goede, de schoonheid versus het lelijke.

Niets is wat het op het eerste gezicht lijkt, zoals het zo vaak gaat in het echte leven waaruit zij veel inspiratie put. In de installatie in de gracht bij het klooster zie je de Heilige Maagd Maria afgebeeld: Maria zoals wij haar kennen straalt rust uit, wijsheid en bescheidenheid. Maar hoe was Maria als kind? Ook zij is gewoon geboren en opgegroeid. Opgroeien komt met spelen, vallen en opstaan. Deze tegenstelling laat Lobke zien in de installatie.

Lobke Burgers



DE ESSENTIE 2

Het kunstwerk 'De Essentie' is een installatie die steeds opnieuw aan de locatie aan gepast wordt.

Het bestaat uit een wisselend aantal glazen objecten: glazen gebruiksvoorwerpen teruggesmolten tot hun essentiële vorm: een plas 'vloeibaar' glas.

Het glas roept bij de toeschouwer herkenning en verwarring op. De vormen en patronen zijn organisch en dus herkenbaar. De objecten en de kleuren zijn duidelijk vreemd in de natuur, niet op zijn plaats. Aan de andere kant gaat de natuur onderdeel uitmaken van het werk.

De toeschouwer heeft vaak geheel eigen associaties met het werk, de vormen en de patronen. Door de plaatsing in het grasveld bij Kasteel Stapelen zullen velen in eerste instantie aan bloemen of paddenstoelen denken. Bij nadere beschouwing zullen de patronen binnen elk object ook tot andere gedachten leiden.

Yvon Feenstra

LANGE TENEN 3

Dichter Nick J. Swarth en vormgever Sander Neijns maken sinds 2006 plekgedichten: teksten in de openbare ruimte die zowel inhoudelijk als qua vorm geïnspireerd zijn op de specifieke locatie waar ze worden gerealiseerd.

Voor de tentoonstelling 'Kunst op Stapel' maken zij gebruik van wilgentenen. Ruim 200 tenen zijn gedeeltelijk van hun bast ontdaan en daarna op 15 cm. afstand van elkaar in het weiland bij de entree van Stapelen geplaatst. De geschilderde witte delen vormen letters. Passanten lezen de volgende zin: "Woorden staan al snel op lange tenen", waarbij tekst en materiaal aanzetten tot een bespiegeling over religie.

Nick J. Swarth Sander Neijns



ZONNEBLOEM 4

Mijn beelden/installaties zijn een aanzet om de fantasie van de toeschouwer te prikkelen om zo het werk te kunnen beleven.

Door de suggestie van beweging vorm te geven kan de kijker zich laten meevoeren en/of uitgenodigd worden tot interactie. De communicatie tussen het werk en de toeschouwer zijn voor mij belangrijk omdat het beeld dan tot leven komt. Het object 'Zonnebloem' is een bestaand werk (1994) uit plaatijzer gesneden. Door het materiaal op verschillende plekken te verwarmen met de brander ontstaat er een onregelmatig oppervlakte en verschillende warmtekleuren. Hierdoor krijgt de 'Zonnebloem' een doorleefd uiterlijk.

Anja ter Waarbeek



DEAR TROPHY 5

'Dear Trophy', is in 2013 gerealiseerd voor de openlucht tentoonstelling Landkunst in het Leenderbos, een samenwerking tussen Staatsbosbeheer, bkkc en De Fabriek.

In reactie op de culturele en historische kenmerken van de locatie, 'Dear Trophy', in gedaante van een kroonluchter refereert enerzijds naar een tijd van dit gebied waar de jachtcultuur rijkelijk heerste, anderzijds etaleert de wens voor het pronken, een ritueel dat de verbastering van de jacht in deze tijd met zich meebrengt.

Studio TTTVO



NAAKTBLIEIER 6

De sculptuur speelde een belangrijk rol in de VR, Virtual Reality-, presentatie 'Deserted Tower', tijdens de DDW 2014, geproduceerd in samenwerking met de Dutch Space Invaders.

Daarin kan de sculptuur worden beleefd in zijn volle omvang, volume en massiviteit doordat de beschouwer zich vrij in de ruimte kan bewegen in alle richtingen vanuit elk mogelijk standpunt, op alle hoogtes.

In de VR staat de sculptuur op de bovenste verdieping van de zgn. Deserted Tower, de Verlaten Toren, die centraal staat in een groot schilderij met gelijknamige titel. Ook zweven er talloze klonen van dit beeld in de lucht boven de oceaan... Deze verrassende Oculus Rift -presentatie zou wellicht ook kunnen worden beleefd in het kasteel zelf, tijdens de expositie.

Frans Franssen



A CHANCE ON HAPPINESS 8

Een beeld met een stapeling van in vlakken gevangen lucht. De ladder is natuurlijk van alle tijden. Ook in de kunst. Naast dat je de ladder kan zien als symbool voor de verbinding tussen de aarde en de kosmos (Jakobs ladder), is het een spiegel op onze maatschappij, waarin het einddoel bereiken toch vaak het belangrijkste is! Hierbij vergeten we vaak te genieten van de tocht.

Het boek "Nederlandse Spreekwoorden, Spreuken en Zegswijzen" van K. ter Laan zegt over Jakobs ladder: Jakob droomde: Een ladder was gesteld op de aarde, welker opperste aan de hemel reikte; en ziet, de engelen Gods klommen daarbij op en neder (Genesis XXVIII : 12).

Paul van Osch



METAMORPHOSE 7

Het contact met het materiaal brengt de uiteindelijke vorm tot stand: knippend, zegend en construerend met papier, hout, was, gips en klei. Deze vergankelijke materialen zijn in mijn beelden van ijzer en brons uitgewerkt naar een definitieve, gestolde vorm. De laatste jaren neemt het aspect van de kwetsbaarheid een steeds belangrijker plek in mijn oeuvre in. In efemere installaties van papier of hout blijft het materiaal in zijn vergankelijkheid bestaan en wordt het niet meer omgezet naar brons of metaal.

Irma Horstman



OPGESTAAN IS PLAATS VERGAAN 11

Vanuit een vreemde vraag over de maakbaarheid van natuur, ontstond een amfibieus voertuig.

Hoewel oplossingen voor de hand liggend als absurd genoemd kunnen worden, staat in ieder geval vast dat een volgend probleem niet ver weg kan zijn. Een nieuwe situatie die vraagt om nieuwe antwoorden. Antwoorden die telkens voorradig blijken.

Tim Hoefnagels

I SCREAM - YOU SCREAM 10

èèn schreeuw voor u, èèn schreeuw voor mij, èèn schreeuw voor onze kinderen, kleinkinderen... Kortom èèn schreeuw voor planeet Aarde

Dit werk is gemaakt van Gerecycled & BioBased materiaal. Dit om de vergankelijkheid van mens en omgeving, maar ook de recupereerbaarheid van de mens en zijn omgeving te benadrukken.

'In een ideale situatie zou recyclen ook daadwerkelijk een 'cycle' moeten zijn, waarbij je grondstoffen eindelijk opnieuw zou kunnen gebruiken.' Oftewel I Scream, You Scream is een letterlijk en figuurlijk een schreeuw om aandacht voor de wereld, een schreeuw om aandacht voor de toekomst.

Meg Mercx



DE STILTE 9

Als in mijn geest een artistiek idee rijpt groeit het intuïtief in mijn hart tot een kristalhelder feit:

"L'Immagine del Cuore" ("Het Beeld van het Hart").

In de concretisering van dit concept, vanuit de chaos van de ongevormde klei, probeer ik een expressie te vinden voor de strijd van die mens aan de ene kant, en de wijsheid van een aanvaarding en innerlijke troost aan de andere. Evenwicht tussen uiterlijk en innerlijk -,positief en negatief.

Margot Homan



NOTRE DAME 12

De religie van dit beeld is: wie geeft zal ontvangen.

Notre Dame is het landschap, moeder Natuur, een hedendaagsche Maria; de mens in optima forma. Waar zij haar hart gaf, straalt nu licht door. De omgeving in al haar glorie stroomt binnen in de hartruimte. Wie er doorheen kijkt, kijkt derhalve met een blik van liefde naar de omgeving, naar de bomen, planten, dieren en het almaar stromende water. Notre Dame gaat ons voor; is een 'voor-beeld'.

Notre Dame kan ook een monument zijn voor alle Victims of Compassion; de keerzijde van compassie, mededogen en liefde.

Dan zien wij op de plaats waar het hart zat nu een gat, een wonde. Zo belichaamt zij de keerzijde van medegevoel. Love hurts.

Wim Doreleijers Alice Jetten



NATUUR WATER EN RELIGIE

Tentoonstelling KUNST OP STAPEL 2015

17-05 | 27-09

AQUARELLE II 13

Kijken, verbinden, kiezen, hakken, sorteren, schikken, spiegelen, schakelen... een serie van waarnemingen en handelingen die het ontstaansproces van installatie AQUARELLE II beschrijven.

De installatie is opgebouwd uit een serie aaneengeschakelde berkenstammen, bouwelementen voor een verstilde tekening op het water, ontleend aan enkele architectonische elementen van het kasteel. De elementen worden gespiegeld en verdubbeld, en vormen een tekening die tijdelijk drijft in de kasteelgracht.

Het werk zoekt zijn kracht in eenvoud en verbinding met de omgeving.

Annemie Bogaerts



100 jaar Paters Assumptionisten in Boxtel op Stapelen.

In 2015 wonen en werken de Paters 100 jaar in Boxtel. Het is de wens van de Paters Assumptionisten om het park open te stellen voor de gemeenschap. Het op een passende wijze toegankelijk maken van het park is een belangrijke doelstelling. Verweving met het omliggende landschap is een van de opgaven. Het is de bedoeling het park in de komende tijd hiertoe een transitie te laten doormaken tot het Stadslandgoed van de gemeenschap van Boxtel en de regio.

Belangrijke aanwezige aspecten in het Stadslandgoed zijn de verbindingen met het dorp, de Dommel en omliggend landschap met haar specifieke

elementen en het park met zijn geschiedenis en religie. [rust, stilte, verstillig, dwalen, bezinning, inspiratie, bespiegeling, puur en natuur]. Verder vestigt het gehele gebied haar aandacht op het specifieke van het landschap, het klooster en voormalig seminarie, kasteel en het wonen. [historie, dorp, landschap, architectuur, kunst en wonen] Kunst, cultuur en natuur hangen nauw met elkaar samen en soms zal het historische verleden domineren.

Belangrijke bouwstenen voor het kunstproject KUNST OP STAPEL zijn: **natuur, water en religie.**



HEMELSE FOSSIELEN 14

De zeven organisch gevormde objecten zijn geïnspireerd op wolken. Als plassen water liggen de 'Hemelse Fossielen' in een symbolische cirkel op aarde.

De natuurlijke materialen die in de objecten zijn afgebeeld, zoals een mosterdplantje, vijgenblaadjes, olijftakken en vissen hebben een relatie met de bijbel.

De Zeven Hemelse Fossielen reflecteren overblijfselen van de natuur en verwijzen naar onze oorsprong.

Bea de leeuw

'GEFOCUST' 15

De met mos begroeide stenen vormen het decor voor de woekering, die in samenspel met het tapijt van mos een tweede laag vormt, vervreemdend en uitvergroot.

De transparantie en de schittering van het water evenals de lichtplekken en schaduwwerking van de zon vinden haar weerklank in dit reliëf met haar warme, natuurlijke zachtheid en de gladde kunstmatige textuur. De serene stilte gewaarwordend, een meditatief moment, waar natuurelementen zintuiglijk waargenomen worden. Een samengaan van natuur en cultuur, kracht en kwetsbaarheid, de schoonheid van bloeien en vergaan.

Lilian van Rossum

