

# Arts & Crafts 2019

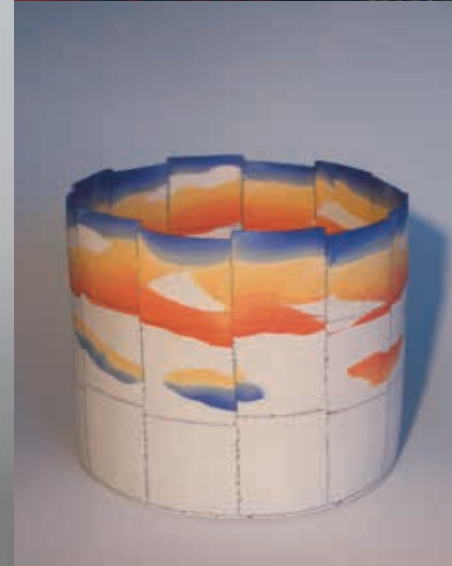
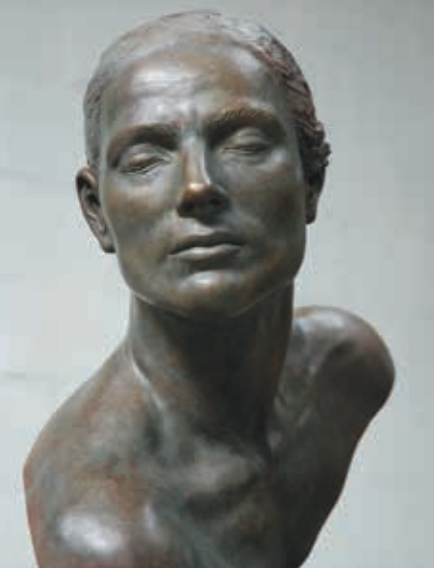
Marcel van Hoef •

Margot Homan •

Maria ten Kortenaar •

Peter Vanbekbergen •

Petra Wolf •



Expositie 26 mei t/m 30 juni 2019 in het atelier en woonhuis van  
Marcel van Hoef, Swalmerstraat 35 Roermond

Vanaf zondag 26 mei tot en met zondag 30 juni is de expositie elke zaterdag en zondag geopend van 13.00 – 17.00 uur en tijdens weekdays op afspraak.

Tevens geopend tijdens Hemelvaart op donderdag 30 en vrijdag 31 mei en op Tweede Pinksterdag, maandag 10 juni, telkens van 13.00 – 17.00 uur.

## Kunstborrel

Tijdens de duur van de expositie is het mogelijk om buiten de reguliere openingstijden een exclusief bezoek aan de expositie te plannen op een avond of namiddag, wanneer het u goed uitkomt. U kunt een groep samenstellen uit vrienden, familie, collega's en/of gewaardeerde klanten van uw bedrijf. Het maximum aantal gasten dat ik tegelijk kan ontvangen is ± 25 personen, maar het is ook mogelijk een afspraak voor een klein gezelschap of individueel bezoek te maken. Onder het genot van een hapje en drankje krijgt u een toelichting bij de kunstwerken en kunstenaars van de expositie en kunt u in alle rust de expositie bekijken. Ik maak graag tijd voor u vrij!

Bel of mail voor meer informatie over de mogelijkheden. Contactgegevens staan op de achterzijde brochure.

## Arts & Crafts

Voor het achtste jaar op rij organiseer ik een grote expositie van hedendaagse kunst in ons huis en mijn atelier, gelegen in de historische binnenstad van Roermond. De gehele benedenverdieping van het woongedeelte, de binnenplaats en mijn atelier wordt ingericht als tentoonstellingsruimte. De huiselijke setting van ons oude pand aan de monumentale Swalmerstraat biedt een bijzondere ambiance voor de professioneel geëxposeerde kunstwerken. Recente schilderijen van mij worden gecombineerd met beelden van internationaal gerenommeerde kunstenaars waarvan ik vind dat ze werk van een onderscheidend hoog niveau maken.

Elke kunstenaar die ik heb uitgenodigd is een uitmuntend vakvrouw/vakman. Jarenlange atelierervaring, training, onderzoek en experiment hebben geleid tot een erkend meesterschap in de discipline waarin men werkt. Gemeenschappelijk kenmerk in de expositie vormt de liefde voor het ambachtelijke proces. Het technische vakmanschap is bij elke kunstenaar afzonderlijk gekoppeld aan een authentieke, persoonlijke beeldtaal.

U bent van harte welkom om deze expositie met een spannende mix van beelden in brons, marmer, porselein, keramiek en schilderijen bij mij thuis te komen bekijken. De expositie betreft een verkoop-tentoonstelling. Alle getoonde kunstwerken zijn te koop.

Entree is gratis



**MARCEL VAN HOEF** (NL)  
SCHILDERIJEN IN EITEMPERA

“Elk schilderij van mij verbeeldt een specifieke ervaring van tijd en ruimte. In een realistische stijl schilder ik met zelfgemaakte eitemperaverf mijn onderwerpen in een zonovergoten belichting. Reflecties en het spel van licht en schaduw vind ik interessant. Hoe licht zich in een ruimte manifesteert, hoe het verandert met de tijd. Het heeft een vorm maar is geen materie. Leidend bij mijn keuzes voor onderwerpen en thematiek van mijn schilderijen is mijn fascinatie voor verandering, het besef dat niets blijft wat het is. Als schilder veranker ik in elk schilderij juist een specifiek moment en til dat uit boven de tijd.”



“Marcel van Hoef houdt ons een spiegel voor en toont niet alleen zijn eigen persoonlijke vertaling van de natuur, maar confronteert ons met eigen zielerorselen en raakt daarmee een gevoelige snaar bij ons. Als kunst dat kan bewerkstelligen is er een geslaagde symbiose tussen kunst en leven.”

*Edwin Becker, Hoofdconservator exposities Van Gogh Museum Amsterdam. Citaat uit zijn essay in het boek 'Wonderland' (2019) over het werk van Marcel van Hoef.*

*Collecties:  
Provincie Limburg  
Gemeente Roermond  
City of Hangzhou, China  
VKR Holding Kopenhagen, Denemarken  
Particulieren en bedrijven in binnen- en buitenland*

*Mirror / eitempera op paneel / ø van 80 cm. / 2019*



## MARGOT HOMAN (NL)

BEELDEN IN BRONS EN MARMER

Sculpturen van Margot Homan bedienen hart en geest. Ze zijn er uit ontsproten. Dat zie je, dat voel je. Ze gaan over 'de' mens in zijn universele humaniteit. Tegelijkertijd over het individu in al zijn uniciteit. In haar woorden: "Pas onlangs besepte ik dat ik altijd intuïtief in mijn werk heb gezocht (en zoek) naar een versmelting van de typisch Nederlandse aandacht voor detail en natuurlijke innigheid met de theatrale verhevenheid van de Italiaanse grandeur; het verbinden van het tedere en het verhevende." Margot Homan leeft niet voor niets in twee werelden van culturele verschillen.

Haar intieme en sereniteit uitstralende atelier in het Brabantse laagland en het Italiaanse Pietrasanta met in de nabijheid de rijke Toscaanse geschiedenis en de bergen waar het schitterende marmer gedolven wordt. Margot: "Die combinatie levert een onuitputtelijke bron van inspiratie op. Ze vullen mijn longen met creatieve adem."

Haar beelden worden sinds 1985 gepresenteerd op toonaangevende beurzen en exposities zoals: TEFAF Maastricht, Olympia Art Fair Londen, Museum Jan Cunen, Slot Zeist, Drents Museum en het Palazzo Ducale in Italië. Vooraanstaande kunsthistorici als Sir Ernest Gombrich en prof. Henk van Os hebben zich lovend over haar oeuvre geuit. Margot Homan is in 2018 als tweede geëindigd bij de verkiezing 'Kunstenaar van het jaar'.



*Collecties:*  
Parlementsgebouw Den Haag  
Universiteit Tilburg  
Stadskantoor Zuideramstel Amsterdam  
Gemeente Tilburg  
Particulieren en bedrijven in binnen- en buitenland

*De Gave / brons / 65,5 cm hoog / 2008*



“Mijn werk gaat over zonsondergangen, over geluk, over Noordzeestranden, over bloemen in een Engelse kasteeltuin, over mijn leven. Dat wat ik in het dagelijks leven ervaar, wat mij bezig houdt, vindt zijn weg naar buiten via mijn werk. Voor mij is porselein het medium waarin ik me kan uitdrukken.

Mijn werk is opgebouwd uit kleurrijke patronen in ingelegd porselein (Nerikomi), verdeeld in kleinere vlakken gevormd tot een strakke cilindervorm, die niet afleidt van het patroon. Ik verstoort het patroon opzettelijk door de vlakken iets te laten verspringen bij het aan elkaar zetten, deze harmonie en disharmonie, in een ritme gevangen, vangen je blik. Dat is de eerste zichtbare laag. Er is ook nog een tweede, emotionele laag. Het witte porselein fungeert als papier waarop ik mijn verhaal vertel, de onderliggende emotie. Vandaar dat al mijn werken een titel hebben, mijn werk is dan ook een inkijkje in mijn dagboek.”

*Collecties:*

*Museum Ceramic Art, Sanbao, Jingdezhen, China*

*Museum of Modern Ceramic Art, Gifu, Japan*

*Modern Pot Art Museum, Shanghai, China*

*Museum De Tiendschuur, Tegelen*

*Victor M. Cassidy Collection, Chicago VS*

*Kites / porselein / ø 16 cm h 16 cm / 2018*



**MARIA TEN KORTENAAR** (NL)  
OBJECTEN IN PORSELEIN

## PETER VANBEKBERGEN (BE) BEELDEN IN KERAMIEK

De monumentale terracotta's, beelden van mensen en honden uit gebakken aarde, zijn opvallend. Ze worden hol opgebouwd met repen klei. De beelden worden vervolgens met gekleurd kleislib beschilderd en na droging gebakken in een grote gasoven. Dit levert een sterke materie op die door de prachtige, expressieve huid van de beelden juist fragiel lijkt.

Vanbekbergen heeft een voorliefde voor primitieve kunstvormen. Hij is vooral geboeid door de Precolumbiaanse en Afrikaanse kunst. Net als bij deze oervormen, kiest hij ervoor om het overbodige weg te laten. Hij toont mens en dier in hun onopgesmukte naaktheid en deformeert de perfecte lichaamsvorm, maar juist daardoor ogen zijn beelden puur en reëel. De mensen en dieren van Vanbekbergen ontroeren, er is een gevoel van herkenning. Ze zijn robuust maar tegelijk kwetsbaar. Verdwaasd bekijken zij de wereld.



*Collecties - beelden in openbare ruimte:  
Belgische ambassade Singapore  
Baxter NV België*

*'Paepe Toone' en 'De Koeieschieter' beelden in brons, Leuven  
Privé-collecties in China, Canada, Nieuw Zeeland,  
VS en Europa*

*Zonder Titel (figuur zittend) / keramiek, engobe beschildering / 120 cm hoog / 2018*





“Mijn werken zijn geen replica’s van natuurverschijnselen maar eerder het resultaat van onderzoek naar processen van evolutie en groei. De beelden zijn illusies van materialiteit. Ze ontwikkelen zich uit het scheppingsproces en kunnen talrijke vormen aannemen.

De experimentele benadering van het materiaal klei biedt een ongekende bron van creatieve mogelijkheden. Klei is een oeroude materie, ze is niet alleen plastisch materiaal maar ook het product van de geologische geschiedenis van de aarde. De verwerking van klei door stretching, stapelen, snijden, schaven, samenpersen enz. heeft tot doel het materiaal in al zijn verschijningsvormen te begrijpen. Dit proces van onafgebroken onderzoek en studie leidt naar deze collectie beelden.”

*Collecties - beelden in de openbare ruimte:  
Deutsches Keramikmuseum Düsseldorf, Duitsland  
Keramiekcentrum Tiendschuur Tegelen  
Töpfereimuseum Raeren, België  
Sparkasse Krefeld, Duitsland*

*Ringvorm / keramiek / ø 28 cm / 2018*



**PETRA WOLF** (DE)  
BEELDEN IN KERAMIEK



## Adres en contact

Marcel van Hoef  
Swalmerstraat 35  
6041 CW Roermond  
tel: 0475 316595 / 06 22422840  
marcel@marcelvanhoef.nl  
www.marcelvanhoef.nl

## Openingstijden

Zondag 26 mei tot en met zondag 30 juni.  
Elke zaterdag en zondag  
+ Hemelvaart, donderdag 30 mei en vrijdag 31 mei  
+ Tweede Pinksterdag, maandag 10 juni  
telkens van 13.00 – 17.00 uur  
en volgens afspraak.

### Parkeertip:

parkeerplaats van het Designer Outlet Centre  
of parkeerterrein Wilhelminaplein (5 tot 10 minuten wandelen).

Atelier Marcel van Hoef 

