

# 'Marga Klompé was een sterke vrouw'

Kunstenares Margot Homan over de totstandkoming van het bronzen borstbeeld

In Groenlo, in het gebouw De Rank, staat een borstbeeld van Marga Klompé, de naamgeefster van de stichting. Het is gemaakt door kunstenares Margot Homan en vorig jaar onthuld ter gelegenheid van het honderdste geboortjaar van mevrouw Marga Klompé (1912-1986). Hoe komt zo'n beeld nu tot stand en wat komt daar allemaal bij kijken? Margot Homan vertelt erover.

*'Met dit beeld ben ik al een tijd bezig.'*



*'Het liefst ben ik hier.'*

Margot Homan ('56) heeft haar atelier in een voormalig ziekenhuis in Tilburg. Daar werkt ze, te midden van haar beelden. Ze is druk, want ze staat op het punt om naar Italië te gaan. Daar laat ze haar bronzen beelden gieten. Binnen de kunstwereld volgde Margot haar eigen weg. 'Ik wilde op de kunstacademie figuratief werken, maar dat kon niet in de jaren zeventig. Abstract werk was de mode en dus de enige mogelijkheid. Na mijn opleiding heb ik het me zelf eigen gemaakt. Ik werk met opdrachten maar maak ook "wat mijn hart mij ingeeft". Meestal met de materialen marmer en brons.'

Ze is merkbaar gedreven, vertelt honderduit en laat me verschillende beelden zien. 'Ik ga 's morgens rond tien uur naar m'n atelier en werk dan tot een uur of zeven. Thuis eet ik warm en vaak ga ik 's avonds weer terug. Ik ben 24 uur per dag met mijn werk bezig. Natuurlijk ben ik ook bezig met PR, galeries en verkoop, maar het liefst ben ik hier. Dit is mijn leven.'

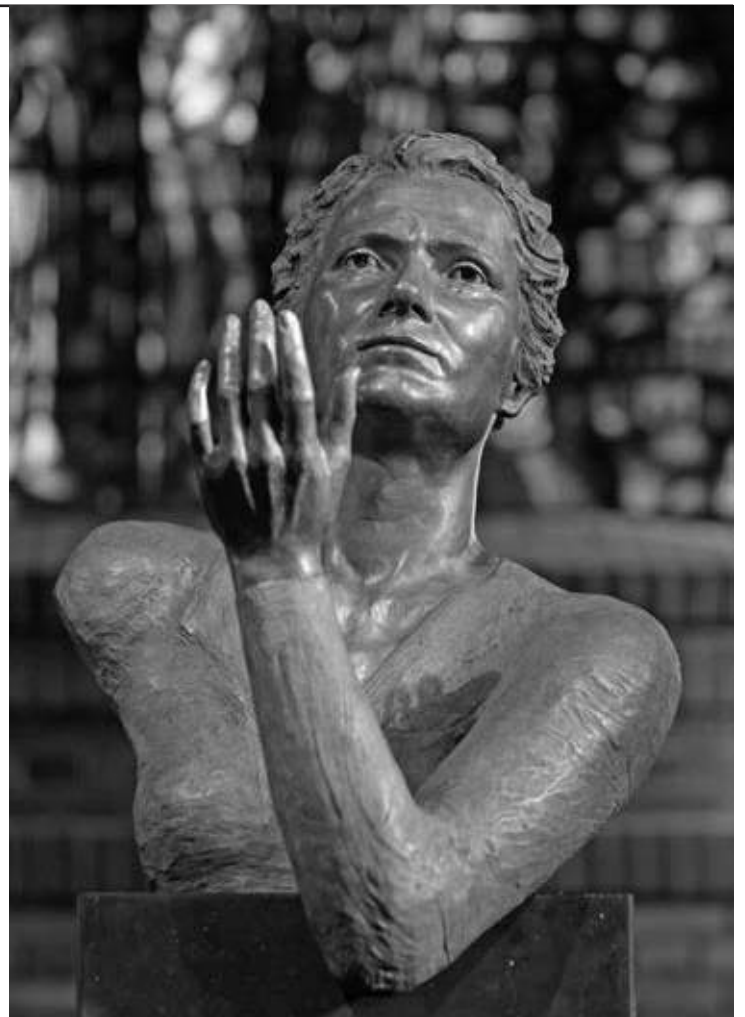
## **Een idee vormgeven**

De universiteit van Tilburg en SZMK gaven haar de opdracht om een beeld van Marga Klompé te maken. In Tilburg kwam een Marga Klompé-leerstoel. Homan: 'Ik ging me verdiepen in de persoon

Marga Klompé. Wie was zij? Waar stond ze voor?' Klompé is bij velen bekend als minister van Maatschappelijk Werk (KVP). Ze was de eerste vrouwelijke minister van Nederland en stond o.a. aan de wieg van de Algemene Bijstandswet en de Wet op de Bejaardenoorden. Zij vond het ieders opdracht om bij te dragen aan een goede samenleving. Margot Homan: 'Ik kreeg een beeld van een doortastende vrouw, stevig, soms ook stroef in de omgang. In haar positie had ze ook macht en dan krijg je altijd ja-knikkers om je heen. Daar hield zij niet van. Ik ging naar archieven om foto's van haar te verzamelen. Die bestudeerde ik. Zo ging Marga Klompé steeds meer bij mij leven. Er ontstond een idee over haar. Dat wilde ik tot uitdrukking brengen. Het gaat mij nooit om een gelijkend portret, als op een foto.'

### **Vrouw in mannenbolwerk**

'Marga Klompé was een vrouw, die met toewijding haar werk deed in een mannenwereld. Die een offer bracht door 24 uur per dag met haar werk bezig te zijn. Ze had geen partner of kinderen. Ik zag ook een vrouw voor me die wat te vertellen had, die mensen toe kon spreken. Ze wilde haar publiek, haar gehoor, erbij betrekken. Dat beeld ik uit in haar geheven arm. Er zit beweging in haar beeld, vaart in haar houding. Een schouder naar voren, haar hoofd omhoog.



*Het borstbeeld van Marga Klompé staat in Groenlo op de begane grond in de gang naar 't Kormelink. Hetzelfde beeld staat ook bij de universiteit van Tilburg en in de Tweede Kamer. Een mooi beeld om eens rustig te bekijken. Als je iets meer weet over de ontstaansgeschiedenis, kan het je wellicht nog meer raken.*

Een sterke hand, geen "poezenhandje". In deze houding komt ze naar je toe en heb ik haar innerlijke bewogenheid willen uitbeelden. Toen ik met haar bezig was, lagen er allemaal foto's van Marga Klompé hier op de grond in het atelier. Ik leefde als het ware met haar. Ik zag dat ze een heel rijk gezicht had. In het beeld komen de beelden samen tot een geheel. In het gezicht zijn bijvoorbeeld een jonge en een oudere Marga terug te zien.'

### **Opnieuw beginnen**

Voordat een bronzen beeld gegoten wordt, gaat er heel wat aan vooraf. Margot Homan: 'Ik maak eerst schetsen op papier en dan een kleine voorstudie in klei. Daarna een groot beeld van klei.'

*'Kijk, op deze foto ziet Marga Klompé zichzelf in de spiegel.'*



Een voorstudie  
van het beeld  
van Marga  
Klompé



Het gebeurt wel dat ik er de hele dag aan werk en dan 's avonds tevreden naar huis ga. Dan kom ik de volgende ochtend terug en denk: oh nee, dit is het nog niet. Dan helpt wrijven op de klei ook niet altijd meer. Soms moet ik dapper zijn en deels of helemaal opnieuw beginnen. Ik ga voor het hoogst haalbare.'

Is het beeld klaar in klei dan wordt van dat beeld een wassen model gemaakt. Is dat helemaal afgewerkt dan komt daar een mal omheen. De was wordt gesmolten en het brons kan erin gegoten worden.

Daarna moet het helemaal afgewerkt worden. Homan: 'Ik laat dat in Italië doen, daar zitten de beste bronsgieters van de wereld.'

'In mijn werk streef ik naar harmonie en schoonheid. Ik krijg wel van mensen terug dat mijn beelden sereen zijn, dat ze rust uitstralen. Maar dat is altijd een bewogen rust. Elk mens krijgt in zijn of haar leven te maken met hoogte- en dieptepunten. Niemand ontkomt daaraan. Het loutert ook. Het brengt een mens en de mensheid op een hoger plan. Maar er gaat dus wel strijd aan vooraf. Mijn beelden geven het evenwicht ná de strijd weer. Er zit daarom ook troost in. Dat wil ik in mijn werk meegeven.'

J. Aartsen  
Freelance journalist

# Spreekwoorden/gezegden

## Vul aan:

1. De appel .....
2. Aan 's mensens zolen .....
3. Beter een half .....
4. Wie een kuil graft .....
5. Die op het water .....
6. Aan het werk .....
7. Beloften half gedaan .....
8. Daar is smaak .....
9. Daarvan gaan er dertien .....
10. Dat is te dwaas .....